



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

**APLIKASI TEKNIK *COILING* DAN PENGGABUNGAN MEDIA CAMPURAN
DALAM PENGHASILAN KARYA SERAMIK**

LINA BINTI RAMLI

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Seni Halus)
2018**

**APLIKASI TEKNIK *COILING* DAN PENGGABUNGAN MEDIA CAMPURAN
DALAM PENGHASILAN KARYA SERAMIK**

LINA BINTI RAMLI

**Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Seni Halus)**

**Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2018**

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the.....day of2018.

Student's Declaration:

I, **LINA BINTI RAMLI (52343)** from **FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS** hereby declare that the work entitled **APLIKASI TEKNIK COILING DAN PENGKABUNGAN MEDIA CAMPURAN DALAM PENGHASILAN KARYA SERAMIK** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

Date submitted

LINA BINTI RAMLI (52343)

Supervisor's Declaration:

I **PUAN ENDANG LESTARI** hereby certifies that the work entitled **APLIKASI TEKNIK COILING DAN PENGKABUNGAN MEDIA CAMPURAN DALAM PENGHASILAN KARYA SERAMIK** was prepared by the above named student, and was submitted to the **FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS** as a full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: _____
(PUAN ENDANG LESTARI)

Date: _____

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (✓) :

- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
- ☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*
- ☒ **OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature _____
()

Supervisor signature: _____
()

Current Address:

**BT 49,
KAMPUNG NENASI DARAT,
26680 PEKAN,
PAHANG DARUL MAKMUR.**

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGAKUAN

Adalah ini diakui bahawa saya **Lina Binti Ramli** disertai penulisan yang bertajuk **Aplikasi Teknik *Coiling* Dan Penggabungan Media Campuran Dalam Penghasilan Karya Seramik** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**). Saya mengaku bahawa tiada bahagian dalam penyelidikan ini telah digunakan sebagai sokongan untuk sesuatu ijazah atau mana-mana kedudukan, sama ada kepada universiti atau institusi pengajian tinggi yang lain.

Disediakan oleh:

LINA BINTI RAMLI

Tarikh:

PENGESAHAN

Projek bertajuk **Aplikasi Teknik *Coiling* Dan Penggabungan Media Campuran Dalam Penghasilan Karya Keramik** telah disediakan oleh **Lina Binti Ramli** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima dan diperiksa oleh:

(PUAN ENDANG LESTARI)

Tarikh:

PENGHARGAAN

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh dan Salam Sejahtera.

Alhamdulillah, syukur ke hadrat Allah S.W.T kerana dengan limpah kurnia-Nya dapat saya menyiapkan penulisan ini dengan jayanya. Di kesempatan ini juga, saya ingin mengucapkan ucapan ribuan terima kasih yang tidak terhingga kepada pensyarah selaku penyelia saya dalam kajian ini Puan Endang Lestari dan setinggi-tinggi penghargaan juga kepada semua Pensyarah Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif kerana sanggup berkorban masa dan tenaga demi memberi tunjuk ajar dan bimbingan dar awal hingga akhir kajian ilmiah ini berjaya disiapkan. Seterusnya, ucapan terima kasih ini juga saya tujukan kepada rakan dan sahabat handai yang banyak memberi sokongan moral dan emosi sepanjang menjalankan kajian ini dan kerana sanggup bersama-sama menempuh segala cabaran dan halangan dalam menjalani kehidupan sebaai seorang anak seni sepanjang berada di UNIMAS ini. Hanya Tuhan sahaja yang dapat membalas segala budi dan jasa baik kalian semua.

Akhir sekali, sekalug ucapan Terima Kasih yang tidak terhingga buat ayahanda tersayang Ramli Bin Ismail dan ibunda tercinta Asiah Binti Ibrahim serta adik-beradik tersayang yang sentiasa memberi sokongan dari segi kewangan dan dorongan sepanjang pengajian saya di UNIMAS ini. Tanpa mereka, tidak mungkin kajian ilmiah ini dapat disiapkan pada masa yang telah ditetapkan. Semoga kita sentiada berada dalam lindungan-Nya.

SENARAI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN	HALAMAN
Borang pengesahan status laporan.....	i - ii
Pengakuan.....	iii
Pengesahan.....	iv
Senarai kandungan.....	vi - x
Abstrak.....	xi
Abstract.....	xii

BAB 1

PENGENALAN

1.0	Pendahuluan.....	1-3
1.1	Latar belakang kajian.....	3-5
1.2	Permasalahan kajian.....	5
1.3	Objektif kajian.....	6
	1.3.1 objektif umum.....	6
	1.3.2 objektif khusus.....	6
1.4	Persoalan kajian.....	6
1.5	Kepentingan kajian	7
1.6	Andaian.....	7
1.7	Skop kajian.....	8
1.8	Kesimpulan.....	8-9

BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.0	Pendahuluan.....	10
2.1	Maksud seramik.....	10-13
2.2	Jenis-jenis tanah liat.....	14-15
2.3	Peralatan asas dalam seramik	15
2.4	Teknik asas seramik	15-17
2.5	Maksud teknik <i>coiling</i>	18-19
2.6	Hand building.....	20
2.7	Maksud media campuran.....	20-22
2.8	Maksud kontemporari.....	22-26
2.9	Kesimpulan.....	26

BAB 3

METODOLOGI

3.0	Pendahuluan.....	27-28
3.1	Reka bentuk kajian.....	28
3.1.1	pengumpulan data primer.....	28
	1) Eksprimentasi.....	28
	2) Pemerhatian.....	29
3.1.2	Pengumpulan data sekunder.....	29

1) Buku rujukan.....	29-30
2) Rujukan internet.....	30
3.2 Kesimpulan.....	31

BAB 4

RUJUKAN APLIKASI PENDEKATAN DAN TEKNIK

4.0 Pendahuluan.....	32-33
4.1 Kajian teknik dan pendekatan terhadap <i>coiling</i>	33-35
4.2 Kajian terhadap penggunaan media campuran dalam teknik <i>coiling</i>	35-36
4.3 Kajian Teknik dan Pendekatan Instalasi Artis Rujukan	36-39
4.4 Kesimpulan.....	39

BAB 5

RUMUSAN AKHIR

5.0 Penyataan karya akhir.....	40-41
5.1 Pendekatan penghasilan karya.....	41-42
5.2 Proses penghasilan karya akhir.....	42-51
5.3 Kesimpulan.....	52
6.0 Rumusan.....	52
RUJUKAN.....	53-54
Rujukan buku.....	53-54
Rujukan internet.....	54

GAMBAR RAJAH

Fig 1 : <i>'Vortex With Gold Line No. 13' stoneware ceramic</i> (2017).....	22
Fig 2 : <i>'Vortex No. 76', stoneware ceramic</i> (2015).....	22
Fig 3: Ferri Farahmandi, <i>'Coiled Sculpture I', ceramic coiling</i> (2007)...	33
Fig 4 : Ferri Farahmandi, <i>'Coiled Sculpture II', Ceramic coiling</i> (2007)...	33
Fig 5 : Josephine Burr <i>'Thick Red Knot,' Ceramic coiling</i> (2013).....	34
Fig 6 : Emily Miller <i>'Rope baskets, first series', fiber coiling</i> (2015).....	35
Fig 7 : Emily Miler <i>'Rope Baskets, second series', fiber coiling</i> (2017)...	35
Fig 8 : Phyllis Kudder Sullivan, <i>'Blue Partita',</i> (1996-1997).....	36
Fig 9 : Phyllis Kudder Sullivan, <i>'Blue Partita',</i> (1996-1997).....	37
Fig 10 : Phyllis Kudder Sullivan <i>'Connecticut: No. 1',</i> (2008).....	37
Fig 11 : Phyllis Kudder Sullivan <i>'Michigan: No.2',</i> (2006).....	38
Fig 12 : Lakaran idea dan rujukan dari segi bentuk, warna, susunan.....	43
Fig 13: Proses tanah dan eksperimen terhadap penggunaan warna.....	44
Fig 14: Gambaran proses memulakan proses membuat teknik coiling.....	45
Fig 15: Penghasilan karya dan proses mewarna.....	46-48
Fig 16: Proses media campuran dalam teknik <i>coiling</i> , kekemasan akhir..	48-49
Fig 17: Proses memilih lokasi bagi meletakkan karya.....	49-50
Fig 18: Gambar keseluruhan karya apabila diletakkan di lokasi.....	51
Fig 19: Pengkaji bersama karya yang bertajuk <i>'The Nature of Bees'</i>	51

LAMPIRAN

Fig 20: Contoh karya yang bertajuk ' <i>The Nature of Bees</i> '	56
Fig 21: Gambar pengkaji bersama karya bertajuk ' <i>The Nature of Bees</i> '	56
Fig 22: Contoh karya yang bertajuk ' <i>The Nature of Bees</i> '	57
Fig 23: Contoh karya yang bertajuk ' <i>The Nature of Bees</i> '	57
Fig 24: Gambar pengkarya bersama Supervisor Puan Endang Lestari.....	58
Fig 25: Gambar pengkarya bersama Supervisor Puan Endang Lestari.....	58
Fig 26: Gambar pengkarya bersama pensyarah luar En Nasiruddin.....	59
Fig 27: Pengkarya bersama pensyarah luar Prof. Hasnul Jamal Saidon.....	59

ABSTRAK

Kajian ini menekankan dari segi aspek pengaplikasian teknik coiling dan penggabungan media campuran dalam penghasilan karya seramik kontemporari. kajian ini lebih memfokuskan mengenai penggunaan teknik coiling digunakan dengan lebih berbeza dengan bentuk kebiasaannya ia dihasilkan. Selain itu, kajian ini dilakukan bertujuan untuk memberi pemahaman kepada masyarakat bahawa berdasarkan teknik asas dalam seramik seperti ini, pengkaji boleh mengembangkan lagi fungsi dan keindahan dalam sesuatu karya terutamanya menggunakan teknik coiling. Oleh itu, hasil daripada kajian ini, pengkaji dapat mengetahui dengan lebih lanjut mengenai ciri-ciri, jenis rupa bentuk, dan elemen kontemporari yang boleh diaplikasikan dengan media lain ke dalam karya yang dihasilkan ini.

KATA KUNCI : seramik *coiling*, kontemporari, media campuran.

ABSTRACT

This study emphasizes in terms of application of coiling techniques and mixed media combinations in the production of contemporary ceramics. This study focuses more on the use of coiling techniques used more differently than the usual forms they produce. Additionally, this study was conducted to give the public an understanding that based on the basic techniques in this kind of ceramics, researchers can further develop the function and beauty of a particular work mainly using coiling techniques. Therefore, as a result of this study, researchers are able to learn more about the characteristics, types, and contemporary elements that can be applied with other media into the resulting work.

KEYWORDS: *ceramic, contemporary, mixed media.*

BAB 1

PENGENALAN

1.0 PENDAHULUAN

Karya seni seramik merupakan sebuah penyampaian kepada perasaan dan fikiran yang terhasil daripada beberapa teknik dan bentuk penghasilannya. Di samping itu, nilai estetika dalam seni seramik atau tembikar juga dikaitkan dengan konsep keindahan. Seni seramik wujud dalam pelbagai bentuk yang mempunyai fungsi dan nilai tersendiri seperti mangkuk, perabot, seni perhiasan dan sebagainya. Selain itu, ia juga mempunyai tafsiran yang amat luas dan bukan sahaja hanya dilihat dari segi elemen formal tetapi juga memperlihatkan aspek keindahan dari setiap perspektif adat dan budaya tradisi masyarakat. Penghasilan seni seramik yang berkonsepkan kontemporari dapat dizahirkan mengikut kepakaran dan kreativiti dalam sesebuah karya yang akan dihasilkan.

Seramik merupakan kraf tradisional yang paling awal dapat dikesan oleh tamadun manusia. Apabila manusia mula mengetahui mengenai tanah liat yang digali itu mampu diubah bentuk apabila dicampurkan dengan air dan kemudian dibakar menjadi satu hasilan yang keras dan boleh digunakan, maka bermulalah satu industri pembuatan baharu yang terus menapak dan kemudiannya berkembang di dunia ini. Menurut *Emmanuel Cooper (1988)* terdapat empat teori mengenai kewujudan barang seramik terawal manusia. Teori yang pertama ialah teori pendiang. Teori ini menyatakan sumber api adalah asas terpenting dalam kehidupan masyarakat zaman dahulu dan dipercayai bahawa kawasan pendiang mereka telah dihasilkan iaitu lubang untuk ditempatkan sumber api. Hasil ciptaan lubang ini

menyebabkan tanah pendiang atau tanah liat tersebut menjadi keras seakan produk seramik akibat kepada pendedahan terhadap api pendiang tersebut.

Pada 1988, Emmanuel menghasilkan buku *A History of World Pottery* yang banyak menceritakan sejarah penemuan awal seramik dan perkembangannya. Seramik begitu sinonim di hati masyarakat tempatan sebagai pasu, barang perhiasan dan kraftangan, tapi pembuatannya bukan mudah kerana memerlukan sentuhan kesenian serta beberapa langkah yang perlu dituruti. Seni ini dihasilkan daripada tanah liat yang diadun sebelum dimasukkan dalam acuan, diukir dan dibakar untuk mengekalkan rupa bentuk unik serta berseni. Di negara ini, perusahaan seramik popular di Semenanjung dan proses pembuatannya memakan masa antara 10 hingga 12 hari untuk disiapkan.

Menurut rujukan daripada *Collins English Dictionary (1986)* seramik dapat ditafsirkan sebagai '*hard brittle material made by firing clay and similar substances*'. Perkataan seramik dikatakan berasal daripada bahasa Yunani '*keramikos*' yang merujuk pada tanah liat yang digunakan oleh para pengkarya dalam bidang seramik sejak dahulu lagi. Berdasarkan sumber ini juga, di dalam seni seramik teknik *Pottery* atau tembikar pula merujuk kepada item yang dihasilkan daripada tanah liat, dikeringkan dan dibakar di dalam tempat khas. Selain itu, meskipun banyak sejarah yang mengatakan bahwa sejarah seramik bermula dengan hasil-hasil tembikar, namun istilah 'seramik' adalah lebih tepat bagi mewakili tembikar dan segala hasilan yang sejenis dengannya sebelum ia diubah dan diolah menjadi lebih moden dan merangkumi segala aspek dan kepelbagaian dalam penggunaannya pada masa ini.

Di samping itu, banyak sumber kajian yang mendapati bahawa seramik boleh dikatakan sebagai salah satu seni kraf yang tertua di dunia iaitu sejak 7000 tahun S.M. Namun begitu, semakin meluas digunakan menjelang zaman neolitik di mana '*potters wheel*' atau roda putaran alin sudah diperkenalkan pada (sekitar 4000 masihi) menggantikan teknik lingkaran '*Coiling*'. Seramik menjadi begitu penting dan berguna sekali apabila teknik gerlis digunakan dalam penghasilan karya berbentuk tembikar. Gerlis juga merupakan aspek terpenting kerana ia dapat menghalang penyerapan dan menghiasi permukaan sesebuah karya dengan menimbulkan pelbagai kesan yang lebih menarik dan kreatif.

1.1 LATAR BELAKANG KAJIAN

Seramik adalah produk yang dihasilkan daripada tanah liat, dikeringkan dengan angin dan dikeraskan dengan api. Perkataan seramik berasal daripada Bahasa Greek iaitu Keramos. Keramos bermaksud produk yang bersifat keras, porous, dan mudah pecah. Seramik juga membawa maksud yang serupa dengan tembikar. Namun, melalui perkataan seramik ia lebih menggambarkan segala yang berkaitan dengan bahan tanah liat berbanding tembikar.

Seramik merupakan sebuah kraf tradisional yang paling awal dapat dikesan oleh tamadun manusia. Seramik yang tertua di dunia dijumpai oleh ahli arkeologi ialah seramik zaman Jepun yang bertarikh 10,000 SM manakala di Mesir pula adalah (3000 SM) begerlis.

Berdasarkan kajian, pengkaji memilih tajuk berkaitan dengan salah satu daripada teknik seramik iaitu teknik lingkaran atau dikenali juga sebagai '*coiling*'.

Teknik ini sangat menarik kerana dengan menggunakan teknik lingkaran, pengkaji dapat menghasilkan pelbagai bentuk dan dekorasi secara langsung di dalam karyanya kerana ia lebih mudah untuk dibentuk. Teknik lingkaran juga boleh dihasilkan dalam pelbagai cara dan disusun mengikut kesesuaian atau rekabentuk yang akan dihasilkan sekali gus ia memberi kelainan dalam penghasilan karya.

Selain itu, teknik ini kebiasaannya dihasilkan menggunakan anggaran ukuran di antara 0.5 cm - 0.7 cm diameter. Saiz yang digunakan adalah tidak terlalu kecil dan tidak terlalu besar kerana saiz diameter ini amat sesuai untuk membina bentuk hasilan seramik yang lebih menarik dan mudah diuruskan. Namun, bagi menghasilkan karya seramik dengan menggunakan teknik lingkaran ini, pengkaji harus menitikberatkan pada beberapa proses seperti untuk dasar bahagian bawah perlu di buat dahulu menggunakan tanah kepingan '*slabbing*' sebelum membentuk bentuk yang ingin dihasilkan. Kemudian, tanah yang berbentuk kepingan itu tadi akan diletakkan di atas kain kanvas sebelum dibentuk mengikut bentuk yang ingin dihasilkan dan lakukan berulang kali sehingga pengkaji mendapatkan hasil yang diinginkan.

Di samping itu, melalui kajian ini pengkaji juga dapat mengetahui dengan lebih terperinci tentang jenis-jenis tanah yang kebiasaannya digunakan dalam penghasilan teknik lingkaran ini. Contohnya, jenis tanah *Porselin*, *Earthenware*, *Terracotta* dan *Stoneware*. Bagi tanah jenis Porselin, tahap keliatannya adalah sederhana, pembakaran menggunakan suhu 1650c, berwarna putih dan lut sinar dan biasanya sesuai bagi menghasilkan karya yang menggunakan lampu. Tanah jenis Earthenware dan Terracotta pula mempunyai tahap keliatan yang sederhana, proses pembakaran pula biasanya menggunakan suhu sekitar 1000c hingga 1180c, berwarna

terang seakan kemerahan bercampur coklat dan tanah ini sangat sesuai untuk menghasilkan barangan seperti tembikar. Seterusnya, tanah jenis Stoneware yang juga biasa digunakan dalam penghasilan seramik juga mempunyai tahap keliatan yang sederhana tinggi, proses pembakarannya pula menggunakan suhu antara 1280c hingga 1300c, berwarna coklat muda dan kelabu. Tanah jenis ini juga sesuai digunakan bagi menghasilkan karya berbentuk pinggan mangkuk dan arca-arca yang bersaiz kecil.

1.2 PERMASALAHAN KAJIAN

Terdapat beberapa masalah yang timbul dalam proses menghasilkan karya ini iaitu dari segi penggunaan bahan seramik kerana ia memerlukan tahap ketelitian yang tinggi untuk menghasilkan kualiti karya yang kemas dan tepat mengikut corak yang diinginkan oleh pengkarya malah apabila menggunakan seramik ia mestilah dihasilkan dalam jangka masa yang panjang disebabkan faktor bahan yang digunakan itu daripada tanah liat dan proses pengeringannya agak lama. Selain itu, bagi menghasilkan sesebuah karya yang menggunakan teknik *coiling* atau lingkaran ini pengkaji mestilah membuat beberapa eksperimen dan kajian awal mengenai teknik, media, proses, kelebihan dan kekurangan semasa proses penghasilan karya. Risiko yang bakal dihadapi oleh pengkaji juga harus dititikberatkan kerana bahan yang berasal daripada tanah liat atau seramik ini amat sensitif dan mudah retak atau pecah jika tidak menggunakan teknik yang betul.

1.3 OBJEKTIF KAJIAN

1.3.1 Objektif Umum

Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengkaji mengenai teknik lingkaran '*coiling*' yang diaplikasikan menggunakan tanah liat bagi membentuk karya kontemporari menggunakan media campuran.

1.3.2 Objektif Khusus

1. Mengkaji teknik asas dalam proses penghasilan seramik.
2. Mengkaji jenis material tanah yang sesuai digunakan untuk membuat *coiling*.
3. Mengaplikasikan teknik lingkaran dengan media lain bagi menghasilkan karya kontemporari.

1.4 PERSOALAN KAJIAN

1. Apakah media campuran sesuai yang digunakan dalam penghasilan seramik *coiling* ?
2. Apakaah material tanah yang sesuai diaplikasikan ke dalam seramik teknik *coiling*?
3. Bagaimanakah teknik *coiling* boleh diaplikasikan ke dalam penghasilan karya kontempoari?

1.5 KEPENTINGAN KAJIAN

Berdasarkan tajuk kajian yang dipilih, pengkaji ingin menghasilkan sebuah karya seramik yang menggunakan teknik lingkaran bagi menghasilkan karya berkonsepkan kontemporari. Daripada idea ini, pengkaji ingin menunjukkan bahawa dengan hanya menggunakan teknik asas dalam seramik sahaja ia mampu menghasilkan sebuah karya yang berbeza dan lebih moden bukan sahaja boleh menghasilkan barangan seperti pinggan, mangkuk dan gelas malahan ia boleh menghasilkan sebuah karya instalasi yang mempunyai makna dan konsep yang tersendiri sekali gus menarik minat daripada audien. Di samping itu, berdasarkan kajian ini juga, pengkaji ingin memperlihatkan dengan lebih jelas mengenai beberapa pengetahuan tentang keistimewaan seramik, sejarah perkembangan seramik yang sudah semakin kurang diberi penekanan pada masa kini.

1.6 ANDAIAN

- I. Dapat berkongsi pengetahuan berkaitan dengan sejarah perkembangan seramik, jenis-jenis tanah, dan proses penghasilan seramik.
- II. Dapat mengembangkan idea dalam menghasilkan karya kontemporari dengan hanya menggunakan bahan daripada tanah liat.

1.7 SKOP KAJIAN

Melalui skop kajian ini, pengkaji akan menjalankan kajian dan penyelidikan daripada segala aspek namun ia hanya berdasarkan tajuk kajian yang dipilih. Contohnya, dalam proses menjalankan kajian ini pengkaji hanya menumpukan pada setiap kata kunci iaitu meliputi kajian mengenai teknik lingkaran dalam seramik bagi menghasilkan karya berbentuk kontemporari. Namun, berdasarkan kajian lepas penggunaan bahan tanah liat hanya terhad kepada bentuk-bentuk biasa seperti pinggan, labu sayong dan tembikar. Oleh itu, pengkaji memilih untuk mengecilkan skop kajian kepada bentuk-bentuk yang lebih moden atau berkonsepkan kontemporari sekaligus mempunyai nilai dan sesuatu maksud bagi setiap bentuk yang akan diaplikasikan kepada karya menggunakan teknik asas iaitu teknik lingkaran bagi kajian ini. Di samping itu, pengkaji mengaplikasikan kaedah instalasi bagi menggambarkan dengan lebih jelas bagaimana konsep kontemporari itu dapat disampaikan mengikut kesesuaian ruang dan tempat supaya karya lebih mudah difahami oleh audien melalui sifat semulajadi sesuai dengan penggunaan seramik iaitu tanah liat.

1.8 KESIMPULAN

Kesimpulannya, bab ini dapat memberi serba sedikit maklumat dan gambaran permulaan mengenai tajuk kajian yang dipilih iaitu pengaplikasian teknik lingkaran dalam penghasilan seramik kontemporari. Selain itu, bab ini hanya memberi penekanan dan fokus kepada sejarah awal seramik, bagaimana seramik mula digunakan, dan beberapa proses serta bahan yang sesuai

digunakan dalam penggunaan seramik. Kemudian, dalam bab ini juga lebih kepada gambaran awal dalam mengenalpasti beberapa permasalahan yang kebiasaannya berlaku semasa proses penghasilan karya sekali gus ia dapat membantu pengkaji supaya lebih teliti dan mendapatkan idea-idea yang lebih menarik supaya dapat menghasilkan karya yang berkualiti sehingga ke peringkat akhir kajian ini. Oleh itu, untuk bab seterusnya pula akan membincangkan mengenai beberapa kajian lepas, pandangan dan contoh-contoh karya yang dihasilkan oleh beberapa artis yang boleh dijadikan rujukan oleh pengkaji.

BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.0 PENDAHULUAN

Dalam bab ini pengkaji menggunakan pendekatan kajian iaitu yang diperolehi daripada rujukan seperti merujuk kepada kajian lepas, contoh-contoh karya yang dihasilkan oleh beberapa artis dan pengumpulan data yang berkaitan dengan tajuk kajian. Selain itu, berdasarkan kajian lepas, sumber utama yang dititikberatkan adalah dari segi permasalahan kajian, objektif kajian dan persoalan kajian. Kajian literatur merupakan satu ulasan maklumat yang diperolehi daripada pelbagai sumber bertulis mahupun internet. Kaedah ini dijalankan adalah untuk mengenal pasti sama ada kajian ini pernah dijalankan oleh pengkaji lain ataupun tidak. Berdasarkan daripada kajian lepas terdapat banyak penulisan mengenai penyelidikan pengkaji iaitu mengenai konsep metafora berbentuk visual yang menggambarkan imej-imej yang menyimpan pelbagai makna dan penggabungan dari pelbagai sumber idea. Nilai metafora dalam kajian ini adalah merujuk kepada perasaan audiens yang ingin tahu dan masih tertanya-tanya apakah makna yang tersirat dibalik setiap karya yang telah dihasilkan melalui gambaran visual.

2.1 MAKSUD SERAMIK

Para pengkaji lepas mendapati bahawa perkataan seramik diambil dari perkataan bahasa Inggeris (*ceramic*) berasal dari Yunani, dan secara amnya merujuk kepada kepada semua bentuk tanah liat. Bagaimanapun, penggunaan istilah moden